苏联文化在中华人民共和国的命运

Karina

**研究内容**

序言

1.中苏关系与国际主义

1.1 友谊的宣传

1.2 语言障碍 ：中苏两国专家如何保持沟通

2.  新展望

2.1 苏联建筑对城市景观的影响

2.2 新衣服与社会主义时尚

3.妇女的新角色

3.1  妇女在新中国的榜样和苏联影响的特点

大纲

**1.1 研究背景**

目前，中俄关系进入了新的发展阶段，从1949年到1956年，苏联和中国之间的政治，教育，经济和文化交流经验是毋庸置疑的。冷战期间和冷战后，对20世纪50年代中苏同盟关系的研究主要由国际关系和政治和 学者主导的。对他们来说，领导人对彼此的言行比社会对国际和国内政治变化的反应更为重要。我的《中苏关系》的研究将超越传统的中苏关系跌宕起伏的叙述，分析苏联文化在中华人民共和国的命运。本文的假设是苏联文化影响不同于苏联政治经济模式对整个中国的影响。 苏联“文化”的定义很宽泛，包括意识形态、建筑、艺术、语言、文学等。本研究关注的是1950-1950年代的中国社会，当时中国公民开始欣赏苏联的艺术、电影和生活方式。 该论文将探讨苏联影响下中国大众想象力和日常美学的变化。

特别重要的是分析和评估这种合作对中国社会的影响。我将分析 自1950年至1960年期间 中国人对苏联的观念，以及这种观念如何在。

1949年至1956年的中苏文化关系在历史文献中没有得到足够深入的报道，论文研究很少，特别是 中苏种合作对中国社会的影响与在这种影响之下在新中国社会中发生变化 的专题学术的研究。

**1.2 研究结构**

该研究将有三个部分。

1. 在第一部分我将讲述众所周知的中苏同盟是毛泽东“一边倒”政策的故事, 分析在教育和艺术方面采用苏联思想和模式的过程，理解这种采用是直接的还是选择性的,中国有没有直接或有选择性地学习苏联的经验？

为了提供中苏联文化和教育合作的好处，新中国建立后不仅需要对共产党员干部和教育工作者进行教育和培训，而且需要在两种不同的文化之间进行翻译和交流。这对汉语的影响和俄语学习的普及也应该考虑在内。

2.在第二部分我将分析苏联建筑和时尚如何成为中国城市文化的一部分。苏联的物质支持成为中国第一个五年计划（1953-1957）成功的关键，而苏联在中国主要城市的建筑形式成为中苏友谊和社会主义现代化的象征。北京、上海、武汉和广州的大型展厅展示了苏联在经济、社会和文化领域的成就。赫鲁晓夫领导下的苏联社会主义物质文化在中国的这些展览馆、媒体和电影中大放异彩。苏联的风尚被中国的干部、军队和工人所采用。苏维埃服饰，以五颜六色的花卉图案在中国城市女性中流行，“标志着中国适度的时尚进步，为城市景观增添了多彩的色彩”。在20世纪50年代，中国城市居民拥抱苏联的建筑、时尚和生活方式，以此庆祝国际主义精神和社会主义团结。

3. 在第三部分我将新中国的妇女的社会位置的变化。20世纪初，随着西方思想的兴起，中国的妇女状况开始好转。在共产主义统治下，情况进一步改善。在第三部分我将研究苏联在这种过程中的作用，分析中国改革开放前后在提供妇女地位方面的政策措施及在社区层面的效应和成果。

**1.3  研究目的和意义**

该研究的主要目的是为中华人民共和国的社会文化史作出贡献，表示社会主义国家政治、意识形态和文化之间的相互作用。这项研究的独特性将是其在使用20世纪50年代成长起来的与苏联文化有着特殊关系的中国城市居民面试材料的基础上而做的。本研究将采用多学科的研究方法。

研究方法论包括理论和实践两部分。

研究材料将包含该俄罗斯档案、俄罗斯和中国报纸、杂志、媒体和口头采访。本研究以跨国界、跨学科和主题的方式，面向中苏关系、国际社会主义、中国近代史、文化研究和大众传播等领域的学者和学生。

九月份份研究第一步：

1.写国内外研究现状     ( 史料研究 )

**1.4 国内外研究现状**

1949年至1956年的中苏文化关系没有得到足够深入的研究， 论文研究很少，没有中苏种合作对中国社会的影响与在这种影响之下在新中国社会中发生变化 的专题学术的研究。

在50年代末-60年代初，出现了几个关于中苏文化和科学联系的第一份出版物。一位苏联外交官卡皮察在他的书专门描写了苏联和中国的科学家之间和 艺术，文学的合作问题。在苏联文学的第一次，他详细介绍了中苏关系的历史，从十月革命到1957包容。 他描写了苏联政府与中国的第一次接触，第一个苏联代表团对中国的访问，第一件中苏条约（1924）的结论。

  “在世界上没有更强的联系” 的最后一章具有相当大的趣味其中分析苏联和中国的人民之间的文化关系，特别是科学家在中国科学发展的长期计划。比方说，为了协助在中国编制一项科学发展计划，苏联政府把Tsisin,  Vul,  Popkov, Brehovskih,  Severnov, Grishin,  Pavlov等有名的科学家派到中国。 代表团成员阅读了300多份审查和特别科学报告。 卡皮察还描写了在艺术领域的合作，他指出:苏联军队的红旗歌舞合奏，国家民间舞团，芭蕾舞团和剧院剧团的莫斯科大剧院，斯坦尼斯拉夫斯基等等。 作者强调了苏联电影在中国的广泛普及。 在中国和苏联举办的展览在文化合作中发挥了重要作用。 然而，中苏友好关系的描写比较官方的，没有描写中国和苏联人民自己的看法。

Drawing on archival findings, newspapers, magazines, media productions, and oral interview, the book delves into changes in Chinese popular imagination and everyday aesthetics contingent upon Soviet influence. It proposes a revisionist view of the Soviet impact on China, revealing that Soviet culture offered Chinese people the language and imagery to conceive of their future as a dream about material abundance, self-determination, and the pleasures of leisure and cultural enrichment.

Written with a transnational, interdisciplinary, and thematic approach, this book is aimed at scholars and students in the fields of Sino-Soviet relations, international socialism, modern Chinese history, cultural studies, and mass communication. It will also be of interest to researchers seeking to understand the nature, significance, and repercussions of Sino-Soviet cultural engagement.