

Esthetica

Hicham¹

¹Affiliation not available

27 mei 2018



Figuur 1: The Dog Of War?

Ik heb deze foto gekozen omdat ik denk dat we meestal vergeten dat er ook dieren die ingezet worden om landmijnen te sporen.

Compositie

verhouding

Assymetrisch

Richtingslijnen

Voorgrond: de Kromme lijnen op de voorgrond drukt een gevoel van onrust en beweging

Achtergrond: verticale(hoogte)en horizontale(rust) lijnen primeren

Ruimte en Diepte

Ruimtewerking

De verschillende figuren overlappen elkaar en scheppen daardoor ruimte.

Perspectief

Er zijn geen persepctieflijnen te zien waardoor het lijkt dat er eigenlijk geen perspectief aanwezig is.

Licht en schaduw

Claire-obscur-effect: De hond baadt in het licht terwijl de soldaten in het donker zitten.

Sfumato: Cyaan blauw -> word donkerder

Lichtbronnen

De lichtbronnen zijn waarschijnlijk gewone lampen maar die zijn op de foto niet zichtbaar.

Kleur

Tertiaire kleur: Cyaan

Primaire: Rood

Warm: rood

Koud: Cyaan

Monochroom: Cyaan

Concreet: De fotograaf toont de oorlog zoals hij in de werkelijkheid gebeurt.

Gevoelloos:

Geëngageerd: hij is tegen de oorlog



Figuur 2: ?

De Amerikaanse marine-luitenant Kevin Gaughan ontmoet familieleden van Gulmakay, een veertien jaar oud Afghaans meisje gedood door een mortierstaking in de Amerikaanse marine, in Abdullah Jan Village, Marja District, provincie Helmand, Afghanistan.

Compositie

verhouding

Assymetrisch

Richtingslijnen

Schuine en kromme lijnen primeren: onrust/ beweging

Ruimte en Diepte

Ruimtewerking

De verschillende figuren overlappen elkaar en scheppen daardoor ruimte.

Perspectief

De horizon en de bomen op het achtergrond duid op perspectief

Licht en schaduw

/geen sfumato en claire obscure

Lichtbronnen

De lichtbron is de zon maar deze is niet aanwezig op de foto

Kleur

Tertiaire kleur: Kaki, de aardkleuren

Warm: rood

Polychroom Lucht, kar, soldaat; groen

Concreet: De fotograaf toont de oorlog zoals hij in de werkelijkheid gebeurt.

Pathetisch Klemtoon op gevoelsaspect

Geengageerd : tegen de oorlog